

## CONCERTI ALL'APERTO

### LE DISCIPLINE COINVOLTE

› **EDUCAZIONE CIVICA:**

*legalità, educazione ambientale, educazione alla salute, competenza digitale, spirito di iniziativa*

› **ITALIANO E LINGUA 2:**

*capacità di articolare un testo orale e di leggere testi scritti, analogici e digitali*

› **MATEMATICA:**

*lettura e interpretazione di dati*

› **SCIENZE:**

*effetti del suono sull'organismo umano*

› **TECNOLOGIA:**

*devices innovativi*

› **DIRITTO/ECONOMIA:**

*organizzazione di eventi, investimenti e piani di fattibilità*

I concerti all'aperto sono occasioni di grande richiamo, sempre più diffusi anche a margine di altri eventi. Le star della musica si esibiscono in tour che creano aspettative, movimentano professionisti e risorse economiche, interferiscono con la quotidianità.

### IL CONTESTO

Un'agenzia di organizzazione eventi ha proposto alla città di Belcampo di ospitare una delle tappe del tour estivo di un cantante originario della cittadina e famoso anche a livello internazionale. Si tratta di un grande concerto in cui è prevista l'affluenza di 40.000 persone. Sarebbe la prima volta in cui la città, che ha vissuto uno sviluppo urbano notevole nel corso degli ultimi dieci anni, avrebbe l'opportunità di accogliere una simile affluenza di pubblico e ospitare un artista di fama. È previsto che l'evento abbia sede in una zona periferica della città, ma comunque residenziale. Il Sindaco e l'amministrazione hanno ricevuto lamentele principalmente da parte del comitato di quartiere della zona in cui il concerto dovrebbe svolgersi. Per prendere una decisione il Sindaco decide di organizzare un dibattito per valutare come realizzare l'evento con soddisfazione di tutti.

## LA DOMANDA

# Il divertimento e le emozioni di un concerto possono convivere con il disagio di chi non partecipa all'evento?

### POSSIBILI LINK A FONTI PER LE ARGOMENTAZIONI DEI DIVERSI RUOLI

- > [www.iso2012leventi.it/perche/eventi-certificati](http://www.iso2012leventi.it/perche/eventi-certificati)
  - > [milano.repubblica.it/cronaca/2016/09/27/news/concerto\\_ligabue\\_monza-148624355/](http://milano.repubblica.it/cronaca/2016/09/27/news/concerto_ligabue_monza-148624355/)
  - > [www.comune.milano.it/servizi/deroghe-ai-limiti-di-rumore](http://www.comune.milano.it/servizi/deroghe-ai-limiti-di-rumore)
  - > [firenzerocks.it/news/12/firenze-rocks-2018-regolamento-regulations](http://firenzerocks.it/news/12/firenze-rocks-2018-regolamento-regulations)
  - > [www.amplifon.com/firenzerocks](http://www.amplifon.com/firenzerocks)
  - > [milano.repubblica.it/cronaca/2019/09/20/news/jova\\_beach\\_party\\_scatta\\_il\\_conto\\_alla\\_rovescia\\_per\\_lo\\_show\\_di\\_liniate-236469580/](http://milano.repubblica.it/cronaca/2019/09/20/news/jova_beach_party_scatta_il_conto_alla_rovescia_per_lo_show_di_liniate-236469580/)
  - > [www.condominioweb.com/concerti-in-piazza-immissioni-intollerabili.14011](http://www.condominioweb.com/concerti-in-piazza-immissioni-intollerabili.14011)
  - > [corporate.amplifon.com/it/consensus-paper-coping-with-noise](http://corporate.amplifon.com/it/consensus-paper-coping-with-noise)
  - > [corporate.amplifon.com/it/consensus-paper-il-cervello-in-ascolto](http://corporate.amplifon.com/it/consensus-paper-il-cervello-in-ascolto)
  - > [silent-disco.it/concerti-silent-disco/](http://silent-disco.it/concerti-silent-disco/)
- Primo silent concert italiano al MUSE di Trento (NotTe al MUSE):
- > <https://www.muse.it/it/Esplora/Eventi-Attivita/Archivio/Pagine/Notte-al-MUSE-con-Co-Scienza.aspx>
  - > [www.bbc.co.uk/proms](http://www.bbc.co.uk/proms)
  - > [en.wikipedia.org/wiki/The\\_Proms](http://en.wikipedia.org/wiki/The_Proms)
  - > [www.rainews.it/dl/rainews/media/1-10-concerti-che-hanno-cambiato-la-storia-del-rock-5bfa6b4e-9df7-4d95-8de9-305d619eacf7.html#foto-1](http://www.rainews.it/dl/rainews/media/1-10-concerti-che-hanno-cambiato-la-storia-del-rock-5bfa6b4e-9df7-4d95-8de9-305d619eacf7.html#foto-1)
  - > [www.condominioweb.com/concerti-in-piazza-immissioni-intollerabili.14011](http://www.condominioweb.com/concerti-in-piazza-immissioni-intollerabili.14011)
  - > [www.statoquotidiano.it/10/06/2012/estate-suoni-e-rumori-esercizi-pubblici-cosa-dicono-le-norme/83152/](http://www.statoquotidiano.it/10/06/2012/estate-suoni-e-rumori-esercizi-pubblici-cosa-dicono-le-norme/83152/)

## TRACCE DI POSSIBILI ARGOMENTAZIONI

### **Speaker I PRO** – tempo 6'

Buongiorno, sono un giornalista e corrispondente estero venuto qui per un servizio sull'artista, parlo per la squadra PRO. (intervento in inglese)

#### **Introduce e contestualizza il problema mettendo in evidenza la linea argomentativa:**

*Ci troviamo qui per valutare l'opportunità o meno dell'organizzazione di un evento musicale all'aperto nella nostra città. Voglio cominciare il mio intervento a favore ricordando che la mia stessa scelta professionale è nata quando da ragazzo ho avuto l'occasione di assistere a uno dei più grandi eventi musicali all'aperto della mia generazione: il Live Aid dell'85, un'esperienza estremamente coinvolgente, un senso di partecipazione più ricco rispetto a un concerto al chiuso. Pensate ad alcuni tra i concerti più celebri, come lo storico Woodstock o l'attuale Coachella... Assistere un concerto all'aperto significa prendere letteralmente parte a un evento, sentirsi più partecipi, più coinvolti nello show musicale...*

Oppure...

**Speaker 2 CONTRO – tempo 6’**

Si presenta citando il proprio ruolo: Buongiorno, sono il capitano della locale caserma dei carabinieri parlo per la squadra CONTRO.

*È innegabile che i concerti all’aperto abbiano un fascino e una risonanza notevole. Ma come responsabile dell’ordine pubblico e garante della sicurezza per la nostra comunità mi sembra doveroso sottolineare come in generale tali eventi pongano problemi di sicurezza: considerate anche solo la gestione dell’incredibile assembramento di folla che si riverserebbe sul posto da molte ore prima dell’inizio della manifestazione. Per garantire uno svolgimento delle attività in sicurezza dobbiamo agire prevedendo degli interventi straordinari, e quindi anche più costosi: serve infatti un maggiore dispiegamento di personale, i flussi della folla devono essere regolamentati con particolare attenzione, la viabilità è costretta a subire modifiche e di conseguenza anche il traffico...*

Oppure...

**Speaker 2 PRO – tempo 6’**

Buongiorno, sono il responsabile marketing dell’agenzia che organizza l’evento e parlo per la squadra PRO.

*La nostra collaborazione con le forze di sicurezza è totale. I concerti che organizziamo sono certificati per la sostenibilità. Siamo un’agenzia tra le più esperte e affidabili per l’organizzazione di questo tipo di eventi, che curiamo in ogni minimo dettaglio per garantirne il successo in termini di divertimento e sicurezza per il pubblico e la città. Vorrei sottolineare come i concerti e le manifestazioni di questo tipo siano eventi dalla grande risonanza mediatica, che richiamano pubblico in città e spingono i media a occuparsene, garantendo notorietà e promozione anche a realtà non sempre incluse nel circuito delle tappe dei tour...*

Oppure...

**Speaker 2 CONTRO – tempo 6’**

Buongiorno, sono il presidente del Comitato degli abitanti di zona.

*Come responsabile del comitato dei residenti della zona mi preme ribadire il fatto che noi chiediamo solo tutele maggiori per proteggere le nostre famiglie e le nostre abitazioni dal fastidio che l’afflusso della folla e soprattutto il rumore eccessivo dei concerti all’aperto comporta in queste occasioni. Ogni volta che si tiene un evento siamo infatti costretti a sopportare un vero e proprio stravolgimento delle nostre vite tra rumori a cominciare dal pomeriggio e dalla notte precedenti gli spettacoli, poi durante lo svolgimento dei concerti e persino alla loro conclusione quando il pubblico si allontana...*

Oppure...

**Speaker 3 PRO – tempo 6’**

Buongiorno, in qualità di assessore alla cultura della città vorrei esprimere la mia posizione sul tema.

*Comprendo le preoccupazioni dei miei concittadini, ma occorre concentrarsi sui benefici e i vantaggi che questo evento può portare alla nostra città. Ospitare questo concerto è un’occasione per la promozione turistica. Consideriamo la notorietà che avrà il nostro comune sui media, che per di più daranno rilievo al fatto che l’artista è un nostro concittadino. Abbiamo anche l’opportunità di migliorare l’offerta di servizi ai cittadini. Mettere i nostri spazi a disposizione per la manifestazione determina introiti per il Comune. Una risorsa in più per realizzare interventi urbani come la sistemazione della zona pedonale di Piazza Roma...*

Oppure...

**Speaker 3 CONTRO – tempo 6’**

Sono un medico e mi esprimo per la squadra dei CONTRO.

*Credo che in questa discussione ci stiamo allontanando dalla questione principale. Secondo i dati OMS il rumore è uno dei maggiori problemi ambientali per la nostra salute. Già in condizioni normali, circa il 25% della popolazione segnala un peggioramento delle proprie condizioni di vita a causa di questo problema. La situazione non può che peggiorare in un'occasione come quella di un concerto all'aperto, un evento occasionale, ma potenzialmente molto rischioso, che deve essere gestito con la necessaria cautela. Un concerto infatti si attesta su una soglia media di 100 decibel, decisamente troppi. Andrebbe consigliato, se non reso obbligatorio, l'uso di protettori acustici. Oggi se ne producono di ultima generazione che mantengono la qualità del suono senza danni per l'udito...*

*Oppure...*

**Gli OSSERVATORI – tempo 15’ per la ricerca e definizione di una possibile soluzione e 6’ per l’argomentazione**

**Lo speaker degli osservatori riassume i punti salienti degli interventi e propone una sintesi.**

*Gli interventi che si sono alternati nel corso di questo dibattito hanno messo in evidenza punti di vista ed esigenze differenti tra loro, tutti meritevoli di attenzione e approfondimento. È evidente come la questione si presti a essere collegata con varie tematiche che si riflettono sul benessere e la stabilità della comunità cittadina. Dopo un confronto interno al nostro gruppo di osservatori, crediamo di aver trovato alcune soluzioni plausibili in relazione a possibili manifestazioni musicali all'aperto. In caso di eventi pubblici nelle piazze pensiamo infatti che si possa optare per l'utilizzo di cuffie e dispositivi per la silent disco, grazie ai quali il rumore non sarebbe distribuito ma canalizzato nelle singole apparecchiature. Se invece si tratta di manifestazioni più ampie, come un maxi concerto in cui è prevista una grande affluenza, una soluzione potrebbe essere quella di organizzarlo nelle zone esterne ai quartieri residenziali delle città, per non arrecare troppo disturbo e di prevedere per gli spettatori la dotazione di protettori acustici.*