

DISTRIBUZIONE DEI PRODOTTI MUSICALI IN RETE

LE DISCIPLINE COINVOLTE

› **EDUCAZIONE CIVICA:**

legalità, educazione ambientale, educazione alla salute, competenza digitale, spirito di iniziativa

› **ITALIANO E LINGUA 2:**

capacità di articolare un testo orale e di leggere testi scritti, analogici e digitali

› **MATEMATICA:**

lettura e interpretazione di dati

› **SCIENZE:**

effetti del suono sull'organismo umano

› **TECNOLOGIA:**

la riproduzione dei suoni, devices innovativi

› **DIRITTO/ECONOMIA:**

start up, piani di fattibilità e forme innovative di recupero risorse economiche

› **PER ISTITUTI COREUTICI:**

digitale e nuovi stili musicali

Streaming di prodotti musicali, playlist in cuffia, ma anche musica elettronica... La rivoluzione digitale non poteva non raggiungere e cambiare anche questo linguaggio.

IL CONTESTO

Nella città di Belcampo viene inaugurato un nuovo negozio di dischi. Per il lancio, il proprietario decide di sfruttare il momento in cui, mentre il vinile sta tornando di moda, il digitale sta cambiando in maniera radicale anche il mercato musicale. L'apertura sarà caratterizzata da uno scambio di opinioni tra i sostenitori della fruizione elettronica e gli appassionati dell'ascolto di cd e vinili. Un confronto tra due visioni, quella che sostiene un ascolto della musica tramite supporti più classici e quella che, invece, vede nell'utilizzo di dispositivi portatili e nell'ascolto tramite cuffie la modalità preferita per questa attività. Alla festa per l'apertura del negozio sono invitati giovani e meno giovani.

LA DOMANDA

La rivoluzione digitale ha definitivamente cambiato il nostro rapporto con i prodotti musicali?

POSSIBILI LINK A FONTI PER LE ARGOMENTAZIONI DEI DIVERSI RUOLI

- > www.fimi.it/mercato-musicale/dati-di-mercato/mercato-discografico-globale-cresce-del-9-7-kl
- > www.labcd.unipi.it/wp-content/uploads/2018/05/Jonathan-Cuomo-Musica-digitale.pdf
- > www.economist.com/topics/internet-music
- > www.corporateinnovation.it/blog/il-caso-gibson-fender
- > it.yougov.com/news/2018/05/07/gli-italiani-e-la-musica-tra-talent-streaming-e-un/
- > www.coris.uniroma1.it/sites/default/files/Gruppo%20di%20ricerca%20MUSICA%20ED%20EVOLUZIONE.pdf
- > www.ninjamarketing.it/2014/06/17/musica-reverse-engineering/
- > www.scuoladimusicavirtuale.com
- > www.thestrad.com/video/itzhak-perlman-launches-online-masterclass-series/9071.article
- > <https://consumer.huawei.com/it/makeitpossible/humanlypossible/unfinishedsymphony/>
- > www.ecodibergamo.it/stories/bergamo-citta/basta-con-i-dj-set-nei-bar-del-centroper-rilanciarlo-serve-musica-di-qualita_1151090_11/
- > www.labcd.unipi.it/wp-content/uploads/2016/09/lavarone_Musica-dallanalogico-al-digitale.pdf
- > <https://it.scribd.com/document/131005609/JRC79605>
- > www.fimi.it/chi-siamo/tutela-dei-contenuti/fpm.kl
- > www.internazionale.it/bloc-notes/giovanni-ansaldo/2019/08/17/clap-clap-sassi-matera

TRACCE DI POSSIBILI ARGOMENTAZIONI

Speaker 1 PRO – tempo 6'

Sono uno studente e parlo per la squadra PRO.

Si presenta e introduce l'argomento.

In occasione di questo confronto voglio esprimermi apertamente a favore della rivoluzione digitale che sta cambiando il mercato discografico. Credo che, per giovani come me e anche per persone più adulte, il passaggio alla fruizione in streaming dei brani musicali sia un vero e proprio miglioramento. In questo modo, pagando una piccola quota mensile, o addirittura in maniera gratuita, chiunque può avere a disposizione una libreria illimitata di brani, album e artisti utilizzabile ovunque: a casa, in viaggio, in ufficio. Per non parlare del fatto che posso ascoltarla comodamente in cuffia mentre vado a scuola...

Oppure...

Speaker 1 CONTRO – tempo 6'

Buongiorno a tutti, sono il proprietario del negozio di dischi e cd, e parlo per la squadra CONTRO.

È evidente come la mia attività sia stata penalizzata da questa svolta digitale. In primo luogo economicamente. La svolta digitale ha contribuito a fare decrescere il valore economico dei supporti analogici, e se la musica costa poco, l'idea è che il suo valore sia più basso: questo è un serio punto su cui discutere. Inoltre, in questa sede voglio sottolineare come il ricorso sempre più massiccio allo streaming musicale stia facendo perdere sempre più il senso

sociale dell'esistenza di negozi come il mio. Infatti non si tratta solo di un luogo dove acquistare un prodotto. Il negozio di dischi è un luogo dove incontrare altri appassionati di musica con i quali scambiare opinioni, dove rivolgersi a una figura come la mia, un esperto sempre pronto a dare consigli e offrire suggerimenti anche ai giovani come il ragazzo che ha parlato prima di me, e a instradarli verso generi musicali diversi...

Oppure...

Speaker 2 PRO – tempo 6'

Sono un programmatore e grande appassionato di musica, mi esprimo per la squadra PRO.

Il proprietario del negozio ha parlato di generi musicali diversi. Ebbene, come esperto di musica elettronica mi voglio concentrare sui cambiamenti che la rivoluzione digitale ha apportato alla produzione di musica. Il nuovo modo di ascoltare musica riflette anche un nuovo modo di scriverla e produrla. L'apertura allo streaming ha generato anche la possibilità di suonare e ascoltare nuovi generi, le sperimentazioni dovute all'innovazione hanno portato alla nascita di nuove professioni nel settore musicale...

Oppure...

Speaker 2 CONTRO – tempo 6'

Sono un avvocato e sostengo le argomentazioni della squadra CONTRO.

Dal mio punto di vista dobbiamo considerare una tematica di estrema rilevanza che si collega alle nuove metodologie di fruizione della musica online. La rivoluzione digitale presenta in maniera stringente la necessità di intervenire per la tutela della proprietà e del diritto d'autore. La svolta digitale sta rendendo il consumo di musica più fluido, e questo, che ha sicuramente un effetto positivo, ma rischia di agevolare il mercato dell'illegalità e della pirateria creando danni non solo ai produttori ma all'intero sistema discografico. È molto comune, infatti, scaricare illegalmente brani e album dal web. È necessario porre un freno a queste pratiche e dare una regolamentazione chiara e rigida che tuteli produttori e artisti, che in questo momento vedono i propri diritti d'autore sempre meno tutelati e protetti.

Oppure...

Speaker 3 PRO – tempo 6'

Intervengo a nome della band nella quale suono, parlando per la squadra PRO (*intervento in inglese*).

Vi parlo presentandovi l'esperienza del nostro gruppo, una band di 5 amici, che suonano insieme da 2 anni e stanno provando a proporre i loro pezzi direttamente online. In molti, prima di noi, hanno cominciato esattamente nello stesso modo e sono riusciti a ottenere il successo e ad affermarsi come cantanti in una maniera nuova, senza prevedere il passaggio necessario attraverso i provini con le case discografiche, ma vedendosi apprezzati dal pubblico online. Pensate a Shawn Mendes, Justin Bieber e Ed Sheeran...

Oppure...

Speaker 3 CONTRO – tempo 6'

Buongiorno, sono un medico e parlo per la squadra CONTRO.

Mi sembra che la diffusione di musica ascoltata su supporti digitali ponga una questione che non stiamo consi-

derando in questo confronto. Infatti, recenti studi svolti sui giovani in età compresa tra i 14 e i 18 anni, evidenziano come circa il 35% di loro utilizzi quotidianamente cuffie collegate allo smartphone per ascoltare musica, per lo più ad alto volume. Una conseguenza di questa immersione nel mondo dei rumori elevati è riconoscibile nelle sempre più frequenti alterazioni dell'udito. È quindi necessario intraprendere una rieducazione all'ascolto di musica senza le cuffie, da una radio, uno stereo, un lettore cd. Inoltre, credo serva una maggiore consapevolezza nell'utilizzo di questi dispositivi, che altrimenti rischiano di risultare dannosi...

Oppure...

Gli OSSERVATORI – tempo 15' per la ricerca e definizione di una possibile soluzione e 6' per l'argomentazione

Lo speaker degli osservatori riassume i punti salienti degli interventi e propone una sintesi.

Dopo aver ascoltato le argomentazioni proposte dalle due squadre vogliamo proporre un punto di incontro più ampio, che considera la musica come patrimonio di tutti noi, al di là di un lavoro o una passione. Restando fermo il discorso della sicurezza per l'udito sollevato dal medico, è importante insistere sulla necessità di promuovere un'educazione musicale. Al di là della distinzione tra musica classica, rock, digitale, l'urgenza è far capire e apprezzare sia ai giovani sia ai meno giovani le caratteristiche dei diversi generi, il loro significato e la loro storia. Questo tema, che ci sembra sia sempre meno toccato nei percorsi di istruzione, merita invece grande attenzione...